

运用多模态语篇逐步渗透读后续写教学实施策略

贵州省贵阳市第一中学 常建荣

摘要：随着多媒体技术的快速发展，多模态语篇在高中英语教学中的应用日益广泛。新外研教材作为高中英语的重要教学资源，通过引入多模态语篇，为学生提供了更加生动、多元的语言学习环境。文章首先概述了多模态语篇在新外研必修一教材中的应用情况，分析了多模态语篇与读后续写的关联性，接着提出了基于多模态语篇的读后续写实施建议，最后总结了基于多模态语篇的读后续写在新外研必修一教材中的教学意义和应用前景。

关键词：多模态语篇 读后续写 高中英语

随着信息技术和多媒体的迅猛发展，多模态语篇在教学中的应用日益广泛。多模态语篇作为现代英语教学的重要资源，以其丰富多样的表现形式和生动直观的教学内容深受师生喜爱。多模态语篇教学强调通过多种模态(如文字、图像、声音、动作等)的协同作用，提高学习者的语言感知、理解和表达能力。外研新教材作为高中英语的重要教学资源，通过引入多模态语篇，为学生提供更加丰富多样的语言学习环境。读后续写作为一种有效的语言实践活动，可以提升学生语言运用能力。本文旨在探讨新外研必修一教材中基于多模态语篇的读后续写实施建议，助力高中英语教学的创新发展。

一、多模态语篇在新外研必修一教材中的应用现状

教科书作为传播知识的主要媒介，是培养学生多元识读能力的重要渠道。分析教科书中的多模态资源，对提高新时代背景下外语课堂的教学效率和教学改革具有现实意义。《普通高中英语课程标准(2017年版)》提出“教师和教材编写者在选择语篇时，应尽量涵盖实际生活中各种类型的语篇，包括多模态语篇”的要求。新外研必修一教材依托现代教育技术，将图片、图表、文字、音频、视频等多种模态融合在一起，形成独具特色的多模态语篇。教材涵盖丰富多样的语篇类型：问卷、日记、绘本故事、访谈、表格与图示、小品文、论坛专题讨论、戏剧、个人故事、烹饪食谱、诗歌、新闻报道、电子邮件、论说文、小说、科普文、说明文、对话、目录、操作指令、海报、视频等，为调动学生多途径、多维度、多形态、多方式参与学习，让学生多种感官参与学习创造了条件。

二、多模态语篇与读后续写的关系探讨

日常说话、写文章用到的口语或书面语多呈现

出单一的模态，即单模态语篇(Monomodal discourse)。如果在语言之外使用图片、表情包、音效、动画等其他手段，这时的语篇就包含了两种以上的模态，这就叫多模态语篇(Multimodal discourse)。

《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》指出，语言技能中听、说、读、写、看中的看就是指利用多模态语篇中的图形、表格、动画、符号、视频等理解和表达意义的技能。在新媒介时代，英语课程强调多模态语篇教学，培养学生多元识读能力，即学生能够准确地解码英语多模态语篇信息和意义的能力。因此，多模态语篇中的语言现象和文化内涵为读后续写提供了丰富的素材。将多模态语篇与读后续写相结合，可以有效提高学生的语言运用能力和创新思维能力。

三、基于多模态语篇的读后续写实施建议

(一)精心选择多模态教学资源

教师应根据教学目标和学生实际，精心选择具有代表性、趣味性和启发性的多模态语篇，为学生提供更加真实、生动的语言环境，引起学生的共鸣。通过多模态形式，帮助学生准确提取信息，建构英语学习思维，为后续的读后续写活动奠定良好基础。

整合多模态教学资源，充分利用教材中的文字、图片、音频和视频等多模态资源，创设真实、生动的语言学习环境。教师可以选择内容丰富、情节紧凑、语言生动的多模态语篇，如英文电影片段、纪录片、英文歌曲MV等，为学生提供视觉和听觉上的享受，帮助学生挖掘语言背后的文化内涵。教师还可选取贴近学生生活、具有趣味性的记叙文作为阅读材料，以读后续写的方式考查学生的综合写作能力。

（二）引导学生深入理解多模态语篇

在进行读后续写之前，教师应引导学生深入理解多模态语篇的内容和意义。首先，教师可以通过解读图像、分析音视频材料、讨论文化内涵等方式，帮助学生把握多模态语篇的主题、情感和态度、理解故事情节、人物性格以及文化背景等。其次，教师可以引导学生讨论多模态语篇中的文化内涵和社会背景，帮助他们更好地理解语言背后的深层含义。最后，教师还可以鼓励学生通过模仿、表演等方式体验多模态语篇中的语言现象和文化元素，从而加深对多模态语篇的理解和感知。通过小组讨论、角色扮演等活动，学生可以更深入地理解原文内容，为续写活动做铺垫。

在引导学生深入理解多模态语篇的过程中，教师应注重培养学生的批判性思维。教师可以提出一些具有启发性的问题，引导学生对多模态语篇进行深入思考和分析，帮助他们形成自己的见解和观点。同时，教师还应鼓励学生之间交流讨论，让他们在互动中相互启发、共同进步。

（三）设计多样化的读后续写任务

教师可以根据多模态资源的不同特点以及学生的实际情况和兴趣点，设计多样化的、富有创意的读后续写任务，如角色扮演、情景对话、续写故事情节、编写对话、创作广告词等。对于包含丰富图片的资源，教师可以要求学生根据图片内容续写故事；对于包含音频或视频的资源，教师可以要求学生根据听力材料或视频内容进行续写。此外，短片、思维导图等形式也可以帮助学生理解故事文化背景和情节，根据事实、观点、文化进行细节描写。这些多样化的任务能够激发学生的学习兴趣，提高他们的参与度，培养学生的语言运用能力和创新思维。

（四）注重读后续写的评价与反馈

在读后续写活动中，教师应重视读后续写的评价与反馈环节。设计学生评价量表时，应发挥评价作用，使用多模态的形式呈现评价方式，如直观化、可视化的评价手段。通过对学生作品的批改和点评，帮助学生发现问题、改进不足。同时，教师还应鼓励学生相互评价、交流分享，让他们在互评互学中感受点滴进步，不断提升自己的语言水平，激发他们学习英语的兴趣和信心。

在对学生作品的语言连贯性和衔接程度进行考查和评价时，教师还应关注词汇和修辞手法的运用。除保证续文语言准确性和流畅性外，教师还应

鼓励学生在构思文章的过程中发挥想象力和创造力，紧紧围绕故事的情节线和人物的情感线续写。

（五）强化语言基础训练

语言是交际的工具，掌握扎实的语言基础是学好外语的关键。教师应注重学生的语音、语调、词汇和语法等基础知识训练，通过多模态的形式带领学生记忆单词、短语、句式等内容，扩大学生的词汇储备资源库，为写作提供丰富的素材。反复的练习和巩固，可以提高学生的语言运用能力，加强对听、说、读、写等语言技能的整合运用。

（六）加强跨文化交际能力的培养

外语学习不仅是语言的学习，更是文化的交流。在读后续写教学中，引入不同文化背景下的多模态语篇材料，帮助学生开阔视野，提高跨文化交际能力。

四、教材实操案例

多项研究表明，读后续写是考查外语水平的有效题型。语言学教授陈康指出，读后续写题可在引领教学中发挥重要作用，教师阅读教学思路有了转变，写作教学有了很大改观，英语写作受到重视，教师开始重视学生思维能力的培养。本研究将探讨读后续写引领教学，在外研新教材必修一多模态语篇中逐步渗透读后续写教学的实操案例。

【读后续写微技能1】理清双情线，力求原续“两情相悦”，高度融洽

【案例】B1U1 孟浩上高中第一天的经历和感受

【语篇类型】日记

孟浩上高中第一天的经历和感受充满了起伏和波动。他从期待到尴尬，再到释然和自信，情感经历了一系列的变化，这些变化不仅推动了故事的发展，也展现了孟浩作为一个新高中生的成长历程。

孟浩在上学前内心充满了好奇和向往，迫不及待地想要了解新学校、新环境，这种积极的情感推动着他早早起床并冲出家门。（这体现了他对新阶段学习生活的渴望和积极态度）

到达学校后，孟浩好奇地探索着校园。（这反映了他对新环境的好奇心和探索欲）

四处张望时，他注意到了一位白发苍苍的老人。（这一细节为后续的情节发展埋下伏笔）

英语课上，孟浩惊讶地发现那位老人竟是自己的英语老师。（这一突如其来的巧合增加了故事的趣味性）

随后，做自我介绍时，他因和英语老师同名而感到紧张和尴尬，同学们的笑声进一步加剧了这一尴尬氛围。（这一情节展现了孟浩在面对新情况时的羞涩和不安）

英语老师以过来人的身份教导学生要勇于面对高中的挑战，面对困难时要保持冷静并做好准备。这一番话不仅是对学生们的鼓励，也是对孟浩个人的一种慰藉。在老师的教导下，孟浩的情感逐渐转变为释然和自信，他相信“良好的开端是成功的一半”。他理解了高中的挑战，并学会了保持冷静和做好准备，相信自己能够在新环境中取得成功。这种情感的转变体现了孟浩的成长和成熟。

【读后续写微技能2】人物情绪描写

【案例】B1U1 孟浩上高中第一天的经历和感受

读后续写评分原则包括“内容的丰富性”和“表达多样性”，涉及情绪表达，可以用动作/感官/修辞手法表达情感，如 dance/jump; eyes, hands, feet, face, cheeks, heart。

本案例通过生动的描绘和比喻，成功地展现了人物在兴奋和紧张两种情绪状态下的内心活动。“无数次地想象”和“终于到来”的对比，展现了人物内心的激动和期盼。通过“早早地醒来”和“迫不及待地冲出”两个动作，生动地表现了人物因兴奋而难以抑制的急切心情。“深吸了一口气”也暗示了人物在努力平复自己的情绪。

【读后续写微技能3】六何分析法(5W1H Approach)

【案例】B1U2 Writing 写一个英文误会

【语篇类型】图画类故事

该语篇属于记叙文文体，通常按照事情发展的时间顺序来叙述，交代五个“W”和一个“H”。

【案例】B1U3 Writing

【语篇类型】日记 写一段家庭回忆

【1W】何人(Who)

主人公：“我”和“我”的英国寄宿家庭。

提及的男孩：告诉“我”晚餐内容的男孩（可能是寄宿家庭的一员或朋友）。

【2W】何事(What)

事件：男孩告诉“我”晚餐要吃“toad-in-the-hole”。“我”起初不确定这是否意味着真的要吃一只洞里的癞蛤蟆，后来才知道这其实是一道菜的名字。

【3W】何地(Where)

地点：“我”的英国寄宿家庭家里。

【4W】何时(When)

时间：未具体提及，但可以推断为晚餐时间或准备晚餐的时候。

【5W】何因(Why)

原因：“我”对“toad-in-the-hole”这个名字不熟悉，产生了误解，以为是要吃真的癞蛤蟆。

【1H】如何(How)

方式：男孩通过口头告知“我”晚餐的内容。“我”通过询问或自己查询了解到“toad-in-the-hole”实际上是一道菜的名字。

【读后续写微技巧4】擅用“问题导向法”和G-N策略

擅用“问题导向法”，就段首给出语提出有意义的问题后进行回答，回答的内容就是续写的内容。根据 Given-New 策略，“两段首句定一框，二框二首正能量”可以确定续写部分大概框架。两段的段首句共同设定了续写部分第一段的基本框架或主题方向。这两句话像是指南针，引领着后续内容的展开，确保文章在逻辑上连贯，主题上集中。续写部分第二段第一句呼应所给的第二段段首语，尾句以正能量结尾，同时需要呼应原文主旨。这意味着，在构建续文时，不仅要注重结构，还要注重内容的一致性、积极性和鼓舞人心的力量，使读者在阅读过程中能够感受到正面的情感和价值观。

【读后续写微技能5】人物对话的正确处理

【案例】B1U4 有其父必有其子

【语篇类型】戏剧

对话(dialogue)作为故事中不可或缺的元素，扮演着至关重要的角色。它展现了故事角色之间的相互交流以及角色的内心独白，为故事增添了生动的色彩。一段出色的对话能够让人物形象更加饱满、鲜活，使读者或听众身临其境，与角色产生共鸣。赋予契合人物性格的语言，有助于“原续两情相悦”。在读后续写的实际操作中，生动逼真的对话，既交代说话的对象，又描述说话的方式，具有画面感。

1. 对话宜少而精，关注3个细节。对谁说了什么话、说话的同时伴随什么行为、说话的风格如何。如何说的，可利用副词、非谓语动词或介词短语（如 angrily, in an angry voice, in a soft tone, in delight）修饰表“说”的动词，如案例语篇中用

到了 raising his voice in surprise, ignoring grandfather's words, laughing, with a sigh 等。

2. 学会展示 “show”。读写并非简单直接地叙述人物说了什么, 而应使用一些描绘性词汇, 如 suggest, explain, shout, scream, whisper 等展示所说内容。

3. 对话标点使用规则。第一, 对话提示词 (Dialogue tags) 的位置灵活。说话人后跟随说话内容, “说” 后用逗号, 引号内首字母大写, 句尾标点符号放在引号内。第二, 说话内容+说话人, 对话中的逗号放在引号里面, 引号外第一个字母 (除人名) 小写。对话提示词 “某某人说” 和说话内容是一个整体, 是一个完整句子。所以引用部分的对话有时候说完了, 但是对话结束时却用逗号。第三, 整个对话 (引用部分+对话提示词) 完整的情况下, 方可使用句号。如果对话提示词是插在一组完整对话中间的, 对话提示词后面需要使用逗号, 且后半句话首字母小写。

【读后续写微技能6】Show. Don't tell. 策略

【案例】B1U5 与自然的邂逅

【语篇类型】记叙文

该策略强调不通过直接阐述来解释, 而是运用富有启发性的细致描绘来刻画鲜明的人物形象和构建跌宕起伏的故事情节, 使得人物栩栩如生, 情节引人入胜。使用 “展现而非直述” 策略叙述事件时, 作者不仅要提供结论性的陈述 (state), 还要辅以具体的实例进行说明 (illustrate)。

“展现而非直述” 策略通过详细描绘人物的语言、表情、心理活动、外貌特征或行为动作, 以及自然环境、场景氛围等元素, 使场景变得具体而生动, 激发读者的画面感和代入感。该策略有助于学生深刻理解记叙文的语言特点, 提升语言表达, 使续写内容从浅显变得深入, 从枯燥变得有趣, 从平淡变得感人至深。

【Show. Don't tell】策略实施建议

1. 把握 “度”, 找准 “点”。在写作过程中, 关键在于把握好 “度” 的掌控与 “点” 的选择。学生在深入理解材料并明确主题后, 应确立清晰的写作导向, 精选展示策略, 在恰当之处落笔, 为续写段落增光添彩。

2. 强化文本分析能力培养。读后续写作为一种高效的语言实践活动, 要求学生在充分理解原文的基础上, 发挥创意, 续写原文故事。学生需细致捕

捉原文的核心信息及语言风格, 依据关键线索合理推测故事走向, 力求续写出情节连贯、情境和谐且语言规范的文本。

3. 强调日常积累的重要性。历年高考读后续写的素材多取材国外权威媒体, 语言地道、文化底蕴深厚。因此, 在日常教学中, 教师应鼓励学生广泛阅读, 注重积累。读后续写作为一种融合阅读理解与写作训练的方法, 它紧密连接了语言输入与输出, 将语言的模仿与创新使用、学习与应用有效结合。缺乏广泛的阅读, 缺少地道语言的积累, 学生将难以实现写作内容与语言表达的有效协同。

五、结语

本研究旨在填补外研社必修一教材多模态语篇读后续写相关教学研究的空白, 为高中英语教师提供针对性的教学建议。基于多模态语篇的读后续写教学是一种有效的语言教学方法, 能够帮助学生深入理解多模态语篇, 提高语言运用能力。通过精心选择多模态教学资源, 引导学生深入理解多模态信息, 设计多样化的读后续写任务, 以及注重评价与反馈等措施。这可以提高学生的语言运用能力、想象力和创造力。

通过对新外研教材的特点进行深入分析, 并提出针对性的教学实施建议, 可以更好地发挥该教材的优势, 提高外语教学的质量和效果。在教学过程中, 教师应注重激发学生的学习兴趣、强化语言基础训练、培养学生的自主学习能力和跨文化交际能力, 为学生的全面发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 蒋家胜. 多模态话语分析与大学英语词汇教学[J]. 兵团教育学院学报, 2010, 20(6): 58-61.
- [2] 张德禄. 多模态话语理论与媒体技术在外语教学中的应用[J]. 外语教学, 2009, 30(4): 15-20.
- [3] 孙鑫, 李琳. 多模态话语分析理论在高中英语教学中的应用[J]. 英语教师, 2014, 14(10): 48-51.
- [4] 王容花. 多模态话语分析在外语教学中的应用[J]. 海外英语, 2011(10): 110-111.
- [5] 张华. 多媒体技术在英语教学中的应用[J]. 外语教学与研究, 2020(3): 45-50.
- [6] 王初明. 读后续写: 提高外语学习效率的一种有效方法[J]. 外语界, 2012(5): 2-7.
- [7] 李明. 读后续写在高中英语写作教学中的应用研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2019.
- [8] 王晓梅. 基于多模态理论的高中英语阅读教学研究[J]. 英语教师, 2021(6): 78-83.