

桥联古今,梁通未来

——关于贵州桥梁文化的探寻

指导老师: 包春华

调研成员: 贵阳一中2027届(18)班 张芳铭 刘斯巍 牟思存 饶晨宇 饶欣凯 黄世杰

调研分工: 张芳铭 刘斯巍(后期,资料查询)

牟思存 饶晨宇 饶欣凯 黄世杰(实地走访,调研采访)

调研地点: 贵州省博物馆

桥梁作为连接两地的重要建筑结构,不仅承载着交通运输的重任,更是人类智慧与工程技术的结晶。贵州多山多水的喀斯特地貌,使得桥梁在贵州的应用尤其普遍,这也意味着桥梁在贵州有着悠久的历史。本次调研报告以桥为主题,探寻桥梁在贵州的历史文化、技术价值,以及桥梁对于贵州发展的意义。(注:理论部分采取查阅资料的方式,以古代桥梁为主,实践部分采用实地调研的形式)

一、理论部分——桥梁的历史及文化

桥梁文化在贵州扎根已久。贵州山峦起伏,河流纵横,复杂的地形地貌使得桥梁成为人们生活中不可或缺的交通纽带。自古以来,贵州人民就凭借着勤劳和智慧,不断探索和创新桥梁的建造技术。在贵州的发展历程中,桥梁文化逐渐融入当地的民俗、艺术和文学之中。许多民间故事和传说都与桥梁有关,它们生动地描绘了桥梁在人们生活中的重要地位。同时,桥梁的建筑风格也体现了贵州独特的地域文化特色,精美的雕刻、独特的造型,这些无不展现贵州人民对生活的热爱和对美的追求。

小组对古代桥梁研究摘引民族桥文化相关内容:据调查,贵州境内对桥梁建设颇有建树的少数民族有三个,分别是侗族、苗族、彝族。(注:文章部分内容来源于网络资料,大部分来源于实体资料查询)

以侗族为例,侗族的桥梁代表是风雨桥,其桥墩以青石垒砌,桥梁、桥柱及桥面建筑不仅全是传统榫卯结构,而且全由杉木搭建。这是因为杉木质地轻,防腐耐久,且在酸性环境下生长旺盛,这非常利于其在喀斯特地貌生长。侗族人民在建造风雨桥的时候取材简单,搭建方便,设计寿命长,并且美观坚固。风雨桥的上方设有廊道、长椅、披檐等,不仅可以遮风避雨,还能够供人休息。

同时,风雨桥本身也作为一个文化场所,寄托

侗族人民的民族文化。风雨桥别名回龙桥、赐福桥、花桥、阴阳桥,同时承载了祝福、祭祀、姻缘、调和等多种功能,它兼具阴阳交汇之处的寓意,也是沟通男女情缘的象征。旧时的侗族情侣会在桥上散步,许定终身。祭祀日时,人们也会在桥头的神龛进行祭祀。由于古代人民信奉土地神等地方宗教人物,若村寨中发生恶性盗窃事件与冲突纠纷等,嫌疑人将由村民带到风雨桥头进行审问和判决,让其对神龛中的文昌星、判官或魁星陈述事实,以此自证清白。

由此可见,风雨桥在贵州的民族文化中占有相当大的比重,这也侧面反映了经济型公共建筑与地方文化的融合,从而进一步增进了各族人民对中国文化的价值认同,客观上促进了民族的团结与交融。

从历史上看,贵州桥梁的历史也相当悠久。如彝族女杰奢香夫人在贵州开辟的龙场九驿,每个驿站之间都有桥相连,因历史过于悠久,九驿的桥梁基本都已消失在历史长河中。目前,仅存修文县猫跳河的蜈蚣桥。

此外,贵州境内仍有许多老桥,如位于贵阳市南明区的南明桥。南明桥建于明永乐二年(1404年),为镇远侯顾成修建。最初名叫霁虹桥,贵阳老八景之“虹桥春涨”即此。崇祯年间旅行家徐霞客所著的《徐霞客游记》中描述:“贵州东三里为油榨关,其水西流。西十里为圣泉北岭,其水东流。北十五里为老鸦关,其水南流为山宅溪。南三十里为花仡佬,其水北流。四面之水,南最大,而西次之,北穿城中又次之,东为最微,俱合于城南薛家洞,东经襄阳桥,东北抵望风台,然其东又稍北,九老黄山东峡,乃东捣重峡而去。”徐霞客所说的襄阳桥就是霁虹桥,亦即南门桥。由此推断霁虹桥改称襄阳桥大约在崇祯年间。

从上述材料可以看出,从古至今,桥梁都在贵



南明桥在百年间的变迁

州历史发展和文化建设中发挥着重要作用，它们融合了当地的建筑风格和民族特色，展现了贵州多元的文化魅力。在文化交流方面，桥梁的存在促进了不同地区之间的人员往来和文化融合。它使得贵州各民族之间能够更加便捷地交流，彼此的文化得以相互借鉴和传播。不同地域的文化在桥梁的连接下相互碰撞、交融，共同丰富了贵州的文化底蕴。从历史的长河来看，贵州桥梁的建设见证了人类与自然不断抗争、不断适应的过程。在古代，贵州的先民们就试图通过简易的桥梁跨越山川险阻，这体现了他们不屈不挠的精神和对美好生活的向往。随着时间的推移，桥梁的建设技术不断进步，反映了贵州在不同历史时期的科技水平和工艺传承。

总之，从文化与历史的角度审视，贵州的桥梁是一部生动的史书，记录着贵州人民的智慧和勇气，传承着独特的地域文化，推动着贵州不断向前发展。

二、实践部分——桥梁的技术及价值

进入新时代以来，桥梁建设并未在贵州沉沦僵化。相反，随着贵州建设技术的改进以及贵州自身经济水平的提高，贵州的桥梁建设一路高歌猛进，伴随着贵州交通建设的逐步完善成功占据世界桥梁建设高位。

从规模和跨度来看，贵州拥有不少大型和特大型桥梁，其规模之宏大，跨度之惊人，无不令人折服。这些桥梁不仅在国内桥梁界独树一帜，在全球范围内也具有相当高的知名度和影响力。

而在技术创新方面，贵州桥梁更是走在前沿。由于贵州独特的地理环境，桥梁建设面临诸多难题，这促使工程师们不断探索和创新。在桥梁的设计、施工和材料运用等领域，贵州积累了丰富的经验和先进的技术，许多创新成果在国内外都处于领先水平。

本次采访我们走进了贵州省博物馆，联系到了

工程师张某，并请他为我们阐述了贵州桥梁建设的技术创新与发展前景。

Q: 身为一名桥梁工程师，您对贵州桥梁的技术创新方面有什么看法吗？

A: 作为一名长期参与贵州桥梁建设的工程师，我深感自豪。贵州桥梁在技术创新方面取得了令人瞩目的成就。就以清水河大桥为例，它的主跨有1130多米，并且采用了叫板袱结合加劲梁的结构形式，这种创新的设计有效地减轻了桥梁自重，提高了桥梁的跨越能力。同时，在施工过程中，我们还运用了先进的顶推技术，大大提高了施工效率和精度。在施工设计的时候，能明显感受到技术进步带来的施工简单化、精确化。关于发展前景这方面，我认为在技术创新的推动下，我们贵州桥梁有着广阔的发展前景。随着新材料的不断涌现，像高性能钢材和新型混凝土之类的，将会成为建设桥梁更优质的材料，使桥梁更加坚固耐用，设计寿命也会变得更长。

（因受访者要求，并未进行拍摄）

在张工程师的讲述中，我们深切感受到了贵州桥梁建设领域令人惊叹的成就以及无限的潜力，尤其是在技术创新方面让人钦佩。清水河大桥在建设过程中所采用的先进技术，展现了工程人员在面对复杂地理环境带来的施工问题时的智慧。这些创新正是贵州桥梁建设者不断探索、勇于尝试的集中体现，彰显了贵州在工程技术领域的巨大进步。

在实际参与调研的过程中，我们还从博物馆展厅以及访谈中了解了关于贵州桥梁带来的经济价值。

以贵州热门景区之一的荔波小七孔景区为例，小七孔桥建于道光十五年（1835年），不仅有深厚的历史底蕴，而且还蕴含着丰富的文化价值。随着新时代的到来，贵州成了旅游热省，而荔波小七孔的爆火，为当地带来了相当大的旅游收益。这不仅



荔波小七孔

体现了历史文化与现代产业的不断融合，还带动了当地经济发展，促进了贵州旅游业的进步及完善。

由此可见，在人民精神需求日益增长的今天，贵州境内的大量古老桥梁再次发光发热，结合当地旅游文化，创造了巨大的旅游收益。这不仅彰显了贵州古老桥梁的现代价值，而且也彰显了贵州发扬本地文化，尝试加快贵州桥梁与社会融合的创新精神。

三、反思与总结——贵州桥梁的发展前景瞻望与现实意义

通过实践与思考，我们关于贵州桥梁的探索实践也已经走到尾声。关于贵州的桥梁文化，我们深感敬佩与自豪：敬佩于贵州桥梁的经久不衰和强大生命力，自豪于我们贵州文化底蕴之深厚，科技实力之强劲。

在新时代加快各地经济文化建设的号召下，贵州加快脚步，跟随时代主旋律，在全国改革开放的

大浪潮下顺浪奔腾。在贵州桥梁发展的时代缩影下，我们看见了贵州发展的广阔前景，并且有理由相信贵州的经济发展会越来越好。试看将来，必是桥通四面，来客八方，梁承文化，联通古今。如今，我们相信在国家政策的宏观调控下，在贵州人民的默默奉献下，我们这一代青少年接过时代的接力棒，沿着上一代的足迹接续奋斗，桥梁一定是贵州越来越耀眼的名片，贵州也一定会焕发越来越强的生命力！

（注1：预应力混凝土技术为我国在铺设桥梁时采用的一项创新型技术，该技术即将经过拉伸的钢筋作为混凝土的“骨架”，较于传统未拉伸的钢筋混凝土结构来说，钢筋储存的弹性势能可以有效地抵消系统的内力，有助于混凝土凝固时不开裂以及不裂块。该技术成本低且无太多技术要求，但却可以有效提高桥梁建设效率，鉴于该技术最早于我国出现，故调研时加入论述以证观点。）