

屯堡文化调研报告

一、调研地点

安顺鲍家屯。

二、调研成员

贵阳一中2027届高一22班王叙凯、宋乙衡、陈世鲲、陈世鹏、黄邳城、李睿鑫。指导老师：包春华。

三、调研背景与目标

当前，“屯堡文化”与“红色文化”“民族文化”“阳明文化”的发掘整理研究推介，合称贵州的“四大文化工程”，是贵州省的宣传和文旅工作重点。安顺，“黔之腹、滇之喉、蜀粤之唇齿”，是屯堡文化的重要发源地。屯堡文化体现在方言、地戏、山歌、建筑等各个方面。屯堡方言以中原官话为底层，与川黔片西南官话和少数民族语言长期交融发展形成独特的方言。地戏以独特的唱腔和面具演绎早期征南将士的英雄气概。屯堡文化还蕴藏在婉转悠长的民间山歌、山重水复的地形地貌、独具特色的建筑构造，以及具有江南、中原遗风的节庆民俗之中。怀着对贵州本土语言文化的兴趣，秉持生生不息、薪火相传的传承理念，带着对屯堡地区未来发展建设的思考，我们到屯堡鲍家屯进行了实地调研，就报告阐释我们对屯堡文化的体验、理解与感悟。

四、调研步骤与方法

1. 搜集相关资料，写出方案与提纲；
2. 集体前往鲍家屯，在村主任带领下初步了解村容村貌；
3. 重点调研历史文化遗迹；
4. 前往文物陈列馆实地取证；
5. 采访村中老人，进一步深入了解历史文化；
6. 撰写报告并对调研过程进行总结分析，记录感悟与思考。

五、调研内容

（一）屯堡文化之地理环境

鲍忠贤老人分析，屯堡地区属于平原丘陵形，而对村落发展和农业生产而言，屯堡所在地区在自然条件上有四个优势：第一，水源丰富，为水稻的种植提供了丰富的水源；第二，山林面积广大，涵养水源，调节气候，提供丰富的林木资源，保护生态环境（特别是大气环境）；第三，可开垦田地面积（有价值的土地）广大，粮食来源较为充足，为村落的扩大和人口的发展奠定了坚实基础；第四，区位优势明显，交通便利。这些优势既给村寨提供了良好的生态环境和生活环境，又给屯堡文化的形成、发展与传承奠定了基础。可以说，良好的自然条件造就了灿烂的屯堡文化。



鲍忠贤老人说：“兴国者必先兴水，善治国者必善治水。”鲍家屯农业生产的智慧尤见于水利工程建设。鲍忠贤老人说道，屯堡地区地下水资源丰富，为利用此资源，先民们将水引出，并开凿了一条人工河。该人工河与原先的河道共同构成了鲍家屯区域的供水系统。为了更加便利地获取水资源，村寨也主要分布在河流，特别是人工河道流域一带。此外，先民们在两条河道上共修建了八道拦河坝（老河道2道，人工河道6道），这些拦河坝高约1.2米至2米，将河流分成了若干段，与灌溉渠和水碾房共同构成了一个可控制河流流量的水利农业系统。该水利系统收益面积达2300亩，保证了供水，特别是灌溉水的稳定，有效防治了旱灾与洪灾，有力促进了农业发展，保障了人民生活稳定，增强了地方经济实力，也使得鲍家屯一带粮食供应稳定，人民生活较为安定，文化的传承与发展生生不息。

根据我们的实地考察，鲍家屯的农田被划分为几十个方格形，每一块农田由一条从人工河引流的沟渠灌溉。人工河道上建有拦河坝，丰水期开坝排洪，枯水期闭坝蓄水，实现动态调整水位线，最大限度满足作物用水需要。在永安桥一侧，保留了六百余年前修建的水碾房，整个建筑由轮轴构成，上方是碾米用的碾子，下方是由人工河水力驱动的水轮，水轮受水流推力转动，带动上方碾子碾米，真正实现了“水袋子变米袋子”。水碾房获得了国家项目工程的卓越奖，并修建了卓越亭以纪念古人之智。

（二）屯堡文化之文化源流



“调北征南”是贵州黔中屯堡的历史出发点和族群记忆的开端。洪武二年（1369年），朱元璋为完成统一大业，进军贵州。洪武十四年（1381年），

军队由贵州转攻云南。完成统一后，为保障地区安定并平定叛乱，巩固国家统一与中央统治，朱元璋下令驻贵州军队就地屯田，家属随附屯田。由于地理位置位于要地（黔中腹地），又是重要的入滇通道，安顺屯堡地区毫无疑问地成了驻军之地。在接下来几百年的历史中，驻军区域逐渐形成商屯军屯为一体的屯堡文化。明清时期，江苏、安徽、江西等区域人口大规模移民至贵州地区，被称为“集团性移民”。集团性移民给贵州带来了其他地区，特别是中原地区相对先进、多样的文化，虽然给当地文化带来了一定冲击，但也与之相交融并取得了进一步的发展，促进了屯堡富有特色的多元文化的形成。此外，集团性移民形成的人口优势还奠定了屯堡文化形成的坚实基础，也促成了如今以军旅文化、移民文化、农耕文化、儒家文化等为主要特点的屯堡文化系统。鲍忠贤老人说：“清朝末期，太平天国军队一度占领鲍家屯，并且修筑了如今依然伫立在鲍家屯内八卦中易守难攻的碉楼。”整个村庄的布局也是依据阵法而定，正如老人所说：“八阵巷，弯转有数，易进难出灭匪寇；六层碉，挺拔无双，远观近击保平安。”自古以来，鲍家屯便是兵家必争之地，军队的驻扎也赋予了鲍家屯别具特色的军屯色彩。

新中国成立后，位于大山深处的屯堡文化也迎来了独属于她的崭新变化。屯堡的防御性、封闭性逐渐被淘汰，鲍家屯的外八卦在风雨中逐渐消失。1981年以来，家庭联产承包责任制逐渐推行到此地，鲍家屯的居民们也顺应时代发展与变革，融入了国家发展所提倡的“绿水青山就是金山银山”的绿色理念，将生态优势转换为经济优势，坚持不放火烧山，不毁林开荒，不破坏环境，以新时代的绿色环保永毅前行，面向世界，让广大群众逐渐认识到生态良好才是最普惠的民生福祉，推动形成了既有悠久军屯文化历史底蕴，又融合了环境保护生态文化，具有无限生机潜能、经久不衰的屯堡文化。

《黔中屯堡方言研究》一书中提到，“屯堡从村落共同建筑到社区整体建筑无不体现其封闭性、防御性、联络性”。根据参考资料并结合采访和实地调研，我们对此进行了简单归纳。

1. 封闭性：主要来源于黔中地区，特别是屯堡地区相对封闭的自然环境（山水围绕）和生活环

境。古代一些封建迷信的思想也是导致封闭性的原因之一，如风水思想等。此外，由于历史上长期驻军，军队的影响也会导致封闭性的出现，其表现主要在于生产生活的自给自足与建筑布局的封闭。

2. 防御性：作为军屯，屯堡本身就具有一定的防御性，而在历史发展的过程中，这种防御性逐渐渗入了人们的日常生活与屯堡文化中。其表现主要在于建筑结构与村落布局。关于建筑结构，在下一个部分有所介绍。关于村落布局，屯堡地区具有“田围屯，水绕田”的防御格局。村中道路极窄（为将敌军分为多股分散部队，利于防守），采用“内八阵”“外八阵”布局，内八阵分别是火牛阵、鹿角阵、雄狮阵、白虎阵、玄武阵、金鱼阵、长蛇阵、青龙阵，现保存较完好，而外八阵已遗毁。村中村民平时务农，战时为兵，化整为零，即称为“军屯”。而村外有“河流阵”，自水碾房与永安桥始，将农田分为小片，道路较窄，使进攻变得更为困难。河流阵与内八阵共同构成了屯堡的防御系统。

3. 联络性：屯堡区域通过河流相互连接，体现了各个村庄间的联络性。

（三）屯堡文化六大元素

1. 建筑。由于驻军的历史，屯堡的建筑具有显著的防御性特点，而建筑整体布局则体现了封闭性特点。屯堡老房屋均为战时防御而设计，密不透风，墙体较厚，窗户极小极窄（“房子老不老，看窗户小不小”）。房屋拐角不尖（不为90度棱角），是为避免摩擦战马的马肚而设计。村中有较高的碉堡，墙体极厚，有射箭的孔，高处墙体突出以往下砸石头，攻击远近敌人均可，易守难攻。村中老屋均为石房，整个屋子均由石头构造，屋顶则是由石片砌成。

2. 方言。作为屯堡文化的生活传递载体，堡子腔（堡话）联系着村落之间的沟通与交流，它具有明显的音乐美。此外，屯堡话的音调偏高，屯堡山歌的文白创作部分一定程度上也基于此。屯堡人来自六百年前江淮以北，屯堡话就是由北方方言发展而成，至今仍保留大明遗风。作为我们此次调研的重点，其具体内容将在下一部分进行详细介绍。

3. 饮食。因为屯堡地区的主要作物为水稻，所以屯堡人的主食为大米。除直接蒸煮外，米粉、卷

粉、凉面等也是屯堡具有特色的食品。除大米外，糯米、玉米、小麦、小米、高粱等也是屯堡人常见的食物原材料来源。屯堡的特色菜肴包括腊肉血豆腐、盐菜肉、糟辣椒炒肉片、屯堡八大碗等。屯堡八大碗是一套包含八种菜品的宴席，包括腊肉血豆腐、盐菜肉、糟辣肉、韭黄炒油炸豆腐丝、清蒸蛋卷、马烧腊、蒜苔炒腊肉、蛊子汤，每一种菜品都有深刻的文化意义。这些菜品不仅是美食，更是屯堡文化的重要组成部分。

4. 服饰。屯堡服饰延续了明代江南服饰的特点，颜色多为天青色与蓝色。衣服的袖口仅到手肘处，妇女们总会在袖口、领口和衣襟处用五色的彩线绣上花纹，使得服饰更具美感。屯堡服饰中一个典型的传统服饰是丝头系腰，它以蓝布为基础，纯手工制作，系须有1888根。屯堡服饰不仅包括服装，还包括配饰与头饰。此外，屯堡服饰还包括凤头鞋，鞋尖有两个翘翘，鞋帮上有彩线绣花，用双层白布连接起鞋帮，穿起来稳当又轻便。屯堡服饰的传承不仅是对明代服饰文化的保留，更是对历史文化的一种自我守护和表达。屯堡人作为一个特殊的族群，与少数民族、其他汉族群体的一个重要差别就表现在服饰上。



5. 民风民俗。分为日常习俗与节日习俗两个主要部分。日常习俗主要体现在农业生产上，当地人以二十四节气指导农业生产，并由此产生了相应的民间习俗。关于节日习俗，一年中，屯堡人都会有一系列的民俗活动，从未停歇。一月有春节、正月初二开跳地戏、正月初九玉皇会、正月十五元宵灯会，二月有春分以后打清醮、二月十九观音会、二月十九过河会，三月有三月三蟠桃会，四月有四月八开秧门，五月有五月十三关帝磨刀会，六月有六月初六秧苗会，七月有七月十四七月半，八月有八月十五中秋节，九月有九月初九重阳节，十月有十

月初一牛王会，冬月有冬月十三太阳会，腊月有腊月初八腊八节、腊月二十三祭灶、腊月三十除夕。

6. 宗教信仰。屯堡地区的最大特点是多元化的信仰和丰富的宗教活动。屯堡人的宗教信仰包括儒、释、道、巫、佛等多种宗教元素。屯堡人家中常设有神龛，供奉“天地君亲师”，两旁则有道、巫等神灵的牌位。此外，屯堡人还供奉汪公（汪华），他是屯堡人屯田戍边的楷模，被作为祖先与护佑健康的神灵供奉。关于屯堡地区的宗教活动，包括“迎汪公”、跳神、朝山拜佛等。“迎汪公”是屯堡人祖辈传承的重要盛典，每年正月十六凌晨，屯堡人会从汪公庙里请出汪公像举行盛大的游行活动。

（四）屯堡文化之方言载体



屯堡方言又称堡子腔（屯堡话），其与贵阳话相比，音调偏高，具有显著音乐性。屯堡方言主要通过地戏、民俗、语言（书面语言与口语）等方式得以传承和体现。值得注意的是，屯堡方言的句法词法特色，其实并非屯堡方言所独有，西南官话中往往可以发现类似的语言现象。

1. 地戏。地戏源于明代“调北征南”，属于傩戏的一种。它由军队带来，主要目的为强身健体，在屯田的同时保持武艺，以武戏为主。它兼具观赏性与实用性，宣传忠君爱国的思想。在地戏中，许多传统方言得以保留和传承。鲍家屯仍保留着地戏节目《薛刚反唐》。

2. 屯堡唱书。屯堡唱书以唱为主、说为辅，说唱者手持唱本，不用任何乐器伴奏说唱。唱腔音乐以原生态民间小调为框架，曲调与方言出现倒字失意时，可随即变化曲调正字达意。唱腔音乐结构皆是四句一反复，俗称“四句反头唱法”。原汁原味的屯堡唱书，主要散布于旧州古镇、詹家屯、九溪

村、吉昌屯、雷屯、郭家屯、张家屯、周官屯等众多屯堡村寨。

3. 山歌。屯堡山歌分为两大类——叙事山歌与对唱情歌，两者均通过夸张、拟人、比喻等手法表达所述所想。屯堡山歌具有三个明显的特点：贴近环境、贴近生活、贴近自己。在采访鲍忠贤老人的过程中，他也为我们唱了一段屯堡山歌。

4. 歇后语。屯堡话中很多歇后语都由谜语转化而来，称为“展言子”。这既是方言特点的极佳体现，也展现了屯堡人民日常生活中的口语表达特点，更与屯堡的文化息息相关。

生活中常见的歇后语可以被称为“说明式歇后语”，即使用歇后语来说明或阐述某件事情。屯堡地区特有的歇后语中此类歇后语有不少。如：蜘蛛爬对子——网字（枉自）；洋狗儿坐飞机——咬天（了天，达到极点）；老太么马——不见奇；瞎子打牌——乱和碟子；头装墨水——文化浅。

此外，藏字式歇后语也是屯堡地区所特有的一种表达方式，它又被称为“缩脚式歇后语”，即将一个词的最后一个字省略不说。此类表达最早可以追溯到明代中期，而屯堡地区将这种歇后语保存得较为完好，至今仍有部分被广泛使用，如：定海神——针；牛头马——面；下马威——风。

（五）屯堡文化之方言语法

1. 词法。屯堡方言最显著的词法特点就是叠词。从构词成分上来看，叠词分为自由词根重叠式与粘着词根重叠式两类。自由词根重叠式，如沙沙（沙子）、盆盆、灰灰等。粘着词根重叠式，如颠颠、面面、把把等。

在屯堡方言中，还存在两类独特的叠词（与贵阳话类似），可总结为“AABB型”和“V（动词）倒V倒型”。AABB型：一家人还是商商量量的好！不要一天吵吵闹闹的！V倒V倒型：说倒说倒的他就来了；拿倒拿倒，不要客气！

除此之外，词类拓展延伸的灵活性也是屯堡方言词法的一个特点，如名词与动词的后缀，形容词的生动形式，以及助词的各种使用方式等。因为内容较为冗杂繁复，我们在此不进行整理和总结。

2. 句法。屯堡方言在句法特征上相对而言没有显著特点，但也存在一些特殊句式。其一为被动句

式的使用。相比于普通话中的主谓宾结构，屯堡方言中被动式的表达被更广泛地运用，如：屯堡方言表达“小偷偷了我的钱包”为“我的钱包着（被）小偷偷了”。其二为存现句式的使用。这一句式主要以“得有”这一词语体现，如：“墙上挂得有一幅画”。

（六）屯堡文化之发展规划

根据贵州日报“以屯堡文化赋能乡村振兴”中所述，深入做好屯堡文化研究，讲好屯堡故事，对屯堡村寨塑形铸魂、实现持续稳定发展具有重要意义。结合采访与实地调研，以及地方人民政府对文化建设工程的着力点，我们认为可以从以下三点来保护并传承屯堡文化。

1. 建筑及生态环境保护。安顺屯堡文化是世界唯一的明代活态遗存，具有深厚的历史文化底蕴。屯堡建筑既是屯堡文化的一种表现形态，又是独特的文旅资源。我们要对现存古建筑进行严格保护和开发，挖掘屯堡文化遗产内涵。同时，对当地原生生态环境的保护也尤为重要。鲍忠贤老人提到，当地政府对鲍屯的生态环境保护有“十不准”。对于我们来说，应当做到文明旅游，不乱扔垃圾，不随意采摘农作物等。对当地村民来说，应注重遵守村规，与政府携手保护乡村生态环境。

2. 非物质文化遗产保护。屯堡方言承载着屯堡地区诸多文化遗蕴，是国家语保工程的重点开发项目。而安顺地方特有的地戏被誉为“中国戏剧的活化石”，是屯堡文化的重要组成部分，已入选国家级非物质文化遗产保护名录。据贵州日报报道，我们要深入挖掘其文化资源与内在精神，增强文化传承与创新，将屯堡文化与乡村旅游、经济发展等有机结合，进而推动当地的可持续发展。因此，我们可以通过举办当地节日庆典、进行传统艺术表演等方式，传承非物质文化遗产。积极参与语言保护工程项目，认真研究当地文化历史，大力宣传优秀乡村传统文化，在实现文化保护与传承的同时，推动乡村振兴。

3. 旅游融合。发展旅游业是乡村文化发展的重要依托。发展屯堡文化旅游，通过优化景区服务和丰富旅游业态吸引游客，从而推动文化与旅游的融合。而这需要我们更好地保护屯堡地区特有的历史

遗迹，并着眼于开发特色旅游项目（例如地戏表演和民歌吟咏等）。而旅游业的发展也可以带动当地的商业、手工业等发展，成为乡村经济发展的一股源泉。

（七）屯堡文化中的“乡土中国”

作为明代屯军的衍生物，屯堡建筑于较为封闭的地势上，导致屯堡人民的生活交流发生在其内部。军队与当地人民间的交流，很难有第三者介入，一定程度上是地缘关系的体现，加之明代屯军的区块性，军民生活在这样封闭的环境中，久而久之便形成了如今的村落。而且，鉴于防御性功用的屯堡与生俱来的封闭性，村与村之间甚至也相对孤立，成为以亲缘关系为核心的集体，体现为如今以姓氏为单位的村落，就比如这次我们调研的鲍家屯。这些条件是屯堡文化完好保留的重要因素。

随着中国的发展，大量农村劳动力人口流向城市务工，农村传统的社会结构和农业生产目的已然发生了重大变化，现代文明助推着传统农村向现代化转型。屯堡作为景点接受各地游览者的过程中，也在打破着旧时期中国乡村的“差序格局”，走向创新型发展，也只有这样，才能让中国传统社会与时俱进，尽可能保留其原汁原味的同时而又不至于消亡。屯堡文化如同一座底蕴丰富的博物馆，它的历史记录着汉文化与当地少数民族文化的交融历程；它的发展记录着传统中国乡土社会走向现代化的新征程。它展示着这片土地上人们的智慧与创造力。

（八）成员感想

王叙凯：此次家乡文化调研是一次有趣而有意义的经历。通过采访与资料整合，我了解了屯堡方言的特征与内涵，并基于此深入探究了屯堡多元而丰富的文化。这也引发了我对传统文化传承、保护、发展的思考。只有推动传统文化创新性发展，重视特色文旅发展，推进产业与文化集群融合，才能使传统文化薪火相传、生生不息，不断焕发新活力。

宋乙衡：这次的家乡文化调研让我们亲身体验到了家乡文化的魅力。采访、查找资料及实地考察等活动环节既让我们对屯堡文化有了充分了解，也让我们积累了团队调研活动的经验，同时也经历了



许多难忘的瞬间。家乡文化的保护与传承于今天的我们而言就显得尤为重要，这次的活动也引发了我对屯堡文化未来发展多元化的思考。

陈世鲲：身为贵州人，了解家乡文化、发扬家乡文化、创新家乡文化是义不容辞的责任。这次家乡文化调研活动，以实地考察为基础，以采访为主要途径，让我们深刻感受到屯堡文化的独特与珍贵。而优秀传统文化若想不被现代化的潮流所淹没，责任在我们这一代青年。我们一定要实事求是、勇于创新，推动家乡文化更加繁荣发展。

陈世鹏：家乡文化是一种十分重要又极易被忽略的文化，而本次家乡文化调研毫无疑问加深了我们对于家乡文化的理解，丰富了我们的有关屯堡文化的知识储备，锻炼了我们的实践能力，积累了团结协作的经验。随着时代的发展，一些乡土文化逐渐淡出了人们的视野，我们不能任其消失，而应高度重视，加强弘扬优秀文化的力度，发扬中国特色社会主义文化。

黄邳城：在这次家乡文化调研活动中，我不仅

从实地考察和当地老人口中了解到了屯堡的历史以及屯堡深厚的历史文化底蕴，还深刻地认识到继承和弘扬家乡传统文化的必要性和重要性。从拟写问题到面对面采访，从实地考察到拟写报告，无不让我们收获了丰富的团队合作经验。同时，在屯堡所见的一切，无不体现了古代劳动人民的智慧与伟大。这也警示了我们，不能任家乡文化消失，而应高度重视起来，采取有效措施，大力弘扬家乡文化，实现中华民族伟大复兴、中华优秀传统文化永续发展。

李睿鑫：身为贵州人，传承与弘扬家乡文化是我们义不容辞的责任与义务。借助这次机会，我们得以深入鲍家屯进行实地考察。通过了解屯堡文化的前世今生，我们深刻认识到屯堡在新时代所焕发的强大生机活力。我们也得以学习古代劳动人民的智慧，体会到了水利工程与战用八卦阵的巧妙。看着屯堡被改造为景区，从而使其文化被更多人熟知，我也认识到对传统文化进行创造性转化、创新性发展的必要性。