

学习从这里开始



《新课程导学》（旬刊）

- 面向中小学师生的同步指导类综合期刊
- 入选“第二届中国期刊设计艺术周”推荐期刊

新课程导学三月（上）

总第583期

XIN KE CHENG DAO XUE

新课程导学

03

2023年
上旬刊 MARCH
总第583期

●中国知网系列数据库 ●中国核心期刊（遴选）数据库 ●万方数据——数字化期刊群 收录期刊



国内统一连续出版物号：CN 52—1148/G4
国际标准连续出版物号：ISSN 1673—9582
RMB 12.00 元

教育前沿 | 在青少年心中厚植法治“种子”
——访贵州省教育厅厅长邹联克

名校名师 | 建功新时代 巾帼绽芳华

学子家道 | 良好沟通，助力亲子成长

目录 CONTENTS

教育前沿

在青少年心中厚植法治“种子”

——访贵州省教育厅厅长邹联克

…… /01

名校名师

建功新时代 巾帼绽芳华

…… /03

学子家道

良好沟通，助力亲子成长

……李 珍 /06

走进贵阳一中

立德树人视域下舞蹈鉴赏课程融入思政元素的教学设计研究

……张 军 封 丰 /08

立足核心素养，运用现代教育技术解析高考地理试题

——以2020年全国I卷文综第37题为例

……蒋 云 /12

科研论文

厚植家国情怀，培育责任担当

——小学毕业国防体验微课程的设计与研究

……孙 娜 /16

数学学科核心素养测评框架的细化及其应用研究

……马硕冰 /20

泉州“海丝文化”融入初中英语校本课程的实施策略

……章蓉花 /24

核心素养下辐射式教学法在高中生物高效课堂的构建

……田慧敏 李晓兰 杨 帆 /28

以问题为导向，聚焦概念教学

——“函数的奇偶性”教学设计与思考

……何 倩 唐国强 /32

试谈“主题教育”在高中古诗词教学中的应用

——以窦桂梅的主题教学法为例

……辜郑馨玥 唐 瑛 /36

统编教材“快乐读书吧”阅读跟进课微探

……张碧英 /40

基于地理综合思维培养的问题式教学设计

——以“世界最大的黄土堆积区——黄土高原”为例

……吴 婷 赵翠薇 /43

“双新”背景下高考化学实验试题的分析及备考方案研究

……卢建青 /47

基于学习力提升的小学数学深度学习策略研究

……林少雨 /51

立德树人小学特色教育的实践探索

……韩京莉 /55

“读思达”教学法在小学数学教学中的应用研究

……黄少红 /59

新时代小学教育中落实立德树人的必要性及其实践路径

……蔡福强 /63

BOPPPS模式与小学英语教学融合路径探究

……聂惠芳 /67

探析小学语文教学中优秀传统文化的渗透

……陈荣美 /71

“双减”背景下统编版小学语文教材中文言文的趣味性教学实践研究

……鹿 珊 /75

“黎园三说”助力家校共同体建设的实践研究

……邓梅艳 /79

“双减”政策下初中数学“教学评”一体化策略研究

……林 茂 /83

歧视知觉对留守初中生的影响及其干预措施

……吴瞳予 /87

核心素养视域下的高中语文作业设计与评价

……陈艺婷 /91

共情式沟通，让孩子健康成长

——小学数学习困生“一对一”认知诊断与干预探析

……张惠桢 周玲烨 郑春梅 /95

立德树人视域下舞蹈鉴赏课程融入思政元素的教学设计研究

文 / 张军 封丰 编辑 / 彭娅

摘要：落实立德树人根本任务，思政教育发挥着至关重要的作用，承担着培育全面发展的社会主义建设者和接班人在意识形态领域上的教育作用，其实施主战场是课程教学，主渠道是课堂教学。舞蹈鉴赏课是高校美育课程之一，涉及多学科的融合，其内容体系根植于中华五千年历史长河积淀的精神文明、社会主义先进文化、革命文化和世界艺术文化。高校舞蹈鉴赏课重在引导学生增强使命担当，矢志不渝听党话跟党走，争做社会主义合格建设者和接班人。本文通过融合二者课程的教学设计研究，将思政元素有亲和力、针对性地融入舞蹈鉴赏教学中，有效完成教学任务，推动舞蹈鉴赏课程与思政课同向同行，落实立德树人的根本任务。

关键词：立德树人 舞蹈鉴赏 思政元素 思政课程

思政教育在立德树人根本任务中，承担起培育全面发展的社会主义建设者和接班人在意识形态领域的教育重任。此外，各门课程除专业知识技能外，还具有育人功能。在落实立德树人的过程中，以课程教学为主战场，课堂为主渠道的教育教学场域，常有思政元素“硬融入”和“表面化”现象，而教学设计打破了专业课堂与思政课程之间的壁垒。习近平总书记在“全国高校思政工作会议上的讲话中指出，“要用好课堂教学这个主渠道……使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应”。

一、舞蹈鉴赏课程思政建设的意义

为落实习近平总书记关于教育的系列讲话精神，以及《高等学校课程思政建设指导纲要》等相关文件要求，全国高校要将思想政治教育作为新时代课程教育的工作核心与重点，在课程思政的实践教学，将思政作为主路，专业课作为分支，两者协同探索，是当前教学的首要目标。

（一）舞蹈融入对思政课程内容的拓展

在艺术类课程中挖掘思政元素，有着得天独厚的优势。舞蹈鉴赏课程的赏析作品中涉及美学、哲学、数学、物理学、表演学、人体解剖学、历史文化等各个学科的融合，并且其内容体系根植于中华五千年历史长河积淀的精神文明和世界艺术文化。其中任何形式被用作课程思政的元素，都会给课程与思政的探索注入新鲜的血液，使课程内容更加丰富，带给学生有效知识和技能，对学生的思想意识、行为判断产

生积极影响。

（二）优秀舞蹈作品可以引导学生形成正确的价值观

舞蹈鉴赏课的内容包括舞蹈影像资料观赏、学习优秀舞蹈作品的编创、音乐鉴赏、演员表演、创作背景及运用与内容相关素材撰写舞评等。在鉴赏具有历史性的舞蹈文化中，学习者可以将之与当代原创剧目互为印证、拓展探索，透过当代舞蹈，窥视历史发生的时间线，同时也以古为鉴、扎根历史文化背景下的转化创新，把爱国主义题材的作品作为舞蹈鉴赏课思政教育的主体，引导鉴赏者树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，坚定文化自信，自觉做中华优秀传统文化的传习人，自豪于中国人的骨气和底气。近年来，涌现出一大批优秀的舞蹈作品，如舞剧《永不消逝的电波》《只此青绿》《醒狮》《敦煌（芭蕾舞剧版）》等。这些优秀的舞蹈作品服务于大众，服务于社会发展。鉴赏此类作品可以激发学生对中华优秀传统文化的兴趣，加强学生专业审美能力的甄别，更有益于引领学生正确的思想价值观。借助优秀的舞蹈作品学习践行积极的人生观、科学的世界观，培养思想觉悟深、道德水准高，人文情怀浓的高素质人才。

（三）舞蹈鉴赏课与思政元素的本质联系

美学是哲学的一个分支，作为舞蹈鉴赏课程中的重要理论支撑，研究的对象是人类的审美意识、审美范畴等审美文化属性。从理论上对审美意识和美的规律进行哲学的、科学的提炼总结，体现出二者系统化、

理论化原则，鉴赏优秀的舞蹈作品，尤其是反映现实社会、历史文化、人民生活、革命题材的舞剧作品，这类作品传承了悠久的中国文化，弘扬数千年的文明，以及中国走向世界的过程。不仅可以让学生更好吸收艺术素养，还能以美育人、以美化人，让学生在发现美感受美的过程中潜移默化地接受思政教育，培养创造美的能力。

思政和舞蹈都具有一个相同的哲学意义——“真、善、美”的化身。思政的根本目的是“立德树人”。立德，就是坚持德育为先，通过正面教育来引导人、激励人、感化人；树人，就是坚持以人为本。实际上就是我们如何把优秀的传统文化，尤其是儒家的君子人格、道德等渗透、嵌入到教学体系中。舞蹈本身就是一种语言，不仅是叙事题材可以表达思想情感，肢体本身就具有强烈、准确的表达能力。因此，思政内容在舞蹈鉴赏课程中并非独立的存在，而是与专业课程深度融合，发挥协同并进的作用。

二、舞蹈鉴赏

当前我国教育改革已全面开启从应试教育向素质教育转型时代，教育作为强国的基础工程，肩负起为党为国培养人才的使命担当。美育作为教育的主体框架，面向全体学生，通过培养学生的艺术学科核心素养，发展素质教育，促进学生全面发展，达到立德树人根本任务的要求。学校实施美育的主要载体是艺术教育，舞蹈鉴赏是学校艺术课程之一，是一种精神活动，是对舞蹈作品感受、体验、理解和评判的整个过程。鉴赏在欣赏舞蹈作品的基础上，由感性输入到理性输出的一系列审美活动，这种活动除了作品是外物，其他要素都与受教育者自身关联，如教育背景、家庭环境、成长经历、审美知识储备、个性性格等，并深刻影响着鉴赏者的审美分析水平。鉴赏遵循感官刺激到逻辑思考、感性认识到理性认识的过程和欣赏、信息采集、分析鉴别、审美评判的步骤，最终形成有个体差异的审美评判结果。

舞蹈鉴赏以情感人、以美化人为根本，通过直观的、情绪的人体动作传情达意，塑造鲜明生动的艺术形象引发鉴赏者对社会、历史、自然、人文的认知，对世界观、人生观、价值观的审视，对真善美、假恶丑的思辨；用动态性、情感性、意象性的艺术特征表

现其娱乐功能、审美功能、政教功能，由此延展到德育、智育、心育以及文化传承、创造创新等功能。随着人类共同需求和时代社会风尚的不断衍变，舞蹈也被赋予体现时代需求的功能，并总是以满足人们的娱乐愿望、审美理想或思想教化为目的。西周时期，我国舞蹈艺术就被统治阶级纳入治国策略中，成为“礼制”“乐治”的工具。

三、融入思政元素的舞蹈鉴赏教学设计

没有教学，学习也会发生吗？答案是肯定的，学习是一个自然生成的行为，人类的发展就是在不断学习中进步的。学习在个体、群体的评判中，体现为强弱、优劣的对比。而将这种差距缩小是教育存在的重要意义之一。在众多教育类型中，学校教育普遍制度化的教育，是国家意志的集中体现，向学生系统传授社会规范、意识形态、价值标准、知识技能等。学校教育的形式是以教学为载体，目的是在教师的引导下帮助受教育者更好地由低阶学习转变为高阶学习。教学的功能之一便是通过系统的学习达成教育目标，学习解决问题的方法运用于社会生活中，即使已经脱离了教学这一形式，仍然能通过在教学过程中积存下来的知识、技能、思维、方法等解决实际问题。对于教、学两个主体之间是如何完成知识传授链呢？最有效的方式便是在知识体系下的教学设计。

思想政治教育课程是落实立德树人根本任务的关键课程，围绕思政元素的舞蹈鉴赏课该从哪些维度设计教学呢？

（一）目标本位教学设计

体现课程设置的具体目标和意图，学生通过学习该课程掌握所需知识技能，用于解决实际问题。此外，还要体现在思政元素前提下的学科育人目标。

1. 以培养目标为本的教学设计。融入思政元素下的舞蹈鉴赏应围绕教育的根本问题，以所涵盖的内容为导向，贯穿舞蹈鉴赏的学科特征，坚持以优秀的作品鼓舞人为出发点，选择具有代表性的优秀舞蹈作品，从感知、品味、体悟、评析的审美程序中，涵养学生情感态度价值观等意识形态，建立对事物的正确认知。由此，舞蹈鉴赏课以学科为载体，以培养目标为本位，通过可见的教学设计文案回答教育的根本问题。

2. 课程目标。培养德智体美劳全面发展的社会主

义建设者和接班人，这一宏大目标是通过每一门学科课程教学得以实现。在这个体系架构下，梳理出全局、局部、聚焦的教学设计思路，在具体的教学中则演变为对学科课程、单元、课时目标的设计方案。即便如此，以课程目标为本的教学设计，仍未脱离思政元素下的设计原则，忽略教育的根本问题，将重点放置于舞蹈鉴赏的核心地位；其设计实质还是通过培养学科核心素养完成教育的最高目标。

以目标为本的教学设计，不仅涵盖了思政元素下的教育培养目标，还充分体现了课程体系结构下的学科大概念目标。

（二）学情教学设计

有一种教学观点认为“教学设计是一切从学生出发”，虽有些片面，但也强调了教学设计须从学生的实际情况考虑，以学生对知识的理解能力、掌握程度为依据。对于舞蹈鉴赏课程而言，目前开设的学校不多，因而，学生在获取这方面的知识、美学交流与艺术表达上具有明显的差异性；鉴赏课并不倾向于专业技能的传授，而是以学情为教学基点，更注重审美感知、文化理解、发表观点、逻辑思维能力的培养。

教学是由师生共同组成的活动，是实现教学目标的主要途径，教学设计围绕教学活动开展，让学生更扎实掌握知识，促进学生学习积极性；教师传授知识更具质量，达到预期的教学效果。基于此，以学情为本的教学设计，不仅要强调学生的学，也要展现教师的教，这样的教学设计也体现了教学中的人本主义精神。

（三）知识类型教学设计

如根据舞蹈的形式、体裁、风格、题材、功能、文化属性、运动形态等，将知识进行归纳、统整后进行教学设计。这样的教学设计优势在于可以系统化地将舞蹈常识性知识分门别类教授，而且在类型化的结构教学中，采用对比的方法，学生对各舞蹈类型特征知识点理解更为深刻，知识的积存时效也更长。基础教育阶段的舞蹈鉴赏便是根据这样的类型结构编撰教材。

（四）情境式体验教学设计

舞蹈鉴赏中的情境体验，是以鉴赏对象中的舞蹈形象、环境、事件等为主体，创设生动的场景，以此激发学生的感官联觉，让情感与认知得以升华。优点在于用潜移默化、以情感人、身临其境的教学方法完

成教学任务。情景体验教学模式有许多，与之相应的教学设计亦是如此，如以下两种方式。

1. 沉浸式。审美者通过教师的讲解描述、音乐渲染、场景布置等，进行时空转换，沉浸于创设的舞蹈场景之中。了解作品所发生的时代背景，体会人物在当时环境下的内心写照；在这样一个假设条件中，参与者无论是从审美的旁观者或身份互换的角色扮演者，都能够在思想精神上或心理状态上有深刻的体会，从而达到对教学内容、艺术品相的正确把握，并在情感与行为，思想与认知上契合统一，升华为对本体世界观、人生观、价值观的观照，追求更高层次的人生理想。

2. 项目式。将鉴赏课题作为一个研究项目，教师在教学中只是项目名称的提出者和指导者，学生以小组为单位，开展团队合作、自主探究，在知识的获取、选择、加工、整理和呈现上，都由小组共同完成，充分尊重学生的自主权、发言权和选择权。

以“中国古典舞中身韵、汉唐、敦煌学派的异同”为例，学生通过组队，计划目标、步骤实施、结果呈现等项目分配，对三者形成的时代背景、地理成因、审美特征、舞姿特点等知识信息进行搜集、识别、分析等，得出具有团队共识的结论，通过排演三者的风格特征，从图文并茂到动态舞姿集中展现对该项目的研究结果。在项目探究的过程中，融合思政元素，引导学生充分理解创造性转化和创新性发展的文化观，更深刻地领悟中华优秀传统文化的风骨内涵。

项目式教学注重理论与实践相结合，以项目研究为主线、教师为引导、学生为主体，除了学科知识和技能外，还培养学生批判性思维、分析信息的可靠性、与不同的伙伴协作、创造性地解决问题等素养。

（五）激发学习动机为导向的教学设计

动机是在需要的基础上产生的，马斯洛划分的七种需要就包括审美需要，满足了基本需要之后的成长需要，也就是满足了人们基本的物质生产需要之后的精神生活需要，是培养学生全面发展的条件。学生的学习受诸多因素的影响，如内驱力激励和指引学生主动学习，是学生学习中不可替代的需要——学习动机。又如学习兴趣、学习能力、知识价值、成就归因等，也与学生需要、学习态度、价值观认知、理想目标以

及意志因素紧密相关。

1. 以问题驱动, 激发学生学习动机为导向的教学设计。以问题驱动激发学生学习动机是完成教学内容的主要手段之一, 是学生对知识价值认知的回应, “以问题为导向”激发学生的好奇心与求知欲, “研究问题”培养聚合性思维到发散性思维再到聚合性思维的螺旋式思维模式, 知识获得从限定性知识拓展为生成性知识, “解决问题”认同、欣赏自我及他人能力与价值。通过对一系列问题的处理, 学生提升了解决问题的能力并实践运用于审美活动中。

2. 舞蹈鉴赏对生活的意义, 激发学生学习动机为导向的教学设计。舞蹈是生命性的符号, 在人类文明发展的时间轴上, 从原始任务到道德教化, 从艺术表现再到精神感化, 彰显舞蹈的生命本能需求。欣赏优美的动作姿态、变化的流动构图及丰富的情感渲染, 冲击感官与形象的碰撞, 达到心灵与作品的交融, 受到真、善、美的熏陶和感染, 赞美生命、感悟生命。

舞蹈鉴赏还可以拓展文化、启发创新、提高综合素质。舞蹈艺术的一个特征是综合性, 融汇多学科知识结构, 具有一定的文化内涵。鉴赏者从作品的人文精神、美学角度、哲学思想等不同侧面了解一个国家、民族、地域的历史文化、宗教信仰、风土人情等文化差异, 理解并尊重各美其美、美人之美、美美与共、天下大同的观点。舞蹈鉴赏除了含有美育、德育、智育的育人功能外, 还能启发创新力。舞蹈鉴赏作为知觉思维活动是通过意象进行的, 这种意象能唤起人类本能的创造性思维, 将它化作联想与想象的催化剂, 激活受众群体创造性思维, 进行迁移, 运用于学科建设中。鉴赏主体与鉴赏客体通过舞蹈审美实践构成了舞蹈鉴赏活动, 这种活动因客体所具有的综合元素, 对审美过程中的感知、理解和分析产生影响, 也正是通过综合性审美特征, 提高了鉴赏者的综合素养, 从而更好实现自身的全面发展。

融入思政教育的教学设计要将显性和隐性元素自然地赋予其中, 挖掘课程教材所蕴含的思政内容, 做到有亲和力、针对性地融入思政课程之中。无论何种教学设计, 最后环节都不要遗漏教学评估, 没有评价的教学是无效的教学。评价是评判学生是否实现了教学目标的重要手段, 同时也是教师改进教学方法的重

要依据。无论是采取形成性评估还是总结性评估, 或是教学反思, 都是对课程单元, 课时教学情况的反馈。

四、结语

虽然现在强调个性化教学, 也有许多教学设计依此安排, 但我们不建议在舞蹈鉴赏这样以群为主、普及式提高美学认知的教学形式中采用个性化教学设计, 缘由是个性化更强调个体的知识获得, 属于精英教学。但我们鼓励学生在鉴赏教学中有个性化的审美评判认知的输出。

那种认为存在唯一一种最佳教学设计模型的想法是不符合客观发展的。事实上, 每个教学者对于课程、单元、课时教学内容都会从自己的角度解读。对于教学目标、重难点及情境教学的设计, 建立在教师个性、经验的认知基础之上。有多少教育设计者和教学情境, 就有多少风格迥异的设计模型。每位设计者都将自己的教育理念融进对学习原理和事件的理解, 以及如何最佳地安排教学结构, 并通过设计模型体现其思想性和对教育教学的思考深度。对“立德树人视域下舞蹈鉴赏课程融入思政元素的教学设计研究”而言, 不是为了把教学设计归纳统整为固定模式, 而是为教学者在教学设计过程中遇此情形时提供一种可能性参考。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中艺术课程标准[S]. 人民教育出版社, 2020:6.
- [2] 茅慧. 舞蹈鉴赏[M]. 高等教育出版社, 2021:1.
- [3] 袁禾. 大学舞蹈鉴赏[M]. 华东师范大学出版社, 2021:5.
- [4] R·M·加涅, W·W·韦杰, K·C·戈勒斯, J·M·凯勒. 教学设计原理(第五版)[M]. 华东师范大学出版社, 2018:2.
- [5] 苏西·博斯, 约翰·拉尔默. 项目式教学[M]. 中国人民大学出版社, 2020:11.
- [6] 江玲, 陈鸿, 毛鑫. 舞蹈鉴赏[M]. 上海教育出版社, 2016:8.
- [7] 黄明珠. 中国舞蹈艺术鉴赏指南[M]. 上海音乐出版社, 2021:4.

课题项目 | 本文系贵州大学教改项目“《舞蹈赏析》课程教学改革与实践”(编号为XJG2022051)研究成果。

本文作者单位为贵州省贵阳市第一中学



立足核心素养，运用现代教育技术解析高考地理试题——以 2020 年全国 I 卷文综第 37 题为例

文 / 蒋云 编辑 / 王海菱

摘要：近年来，高考试题正在实现从“三维目标”能力立意向“四核目标”素养立意的转变。基于核心素养的高考地理试题分析，对教学实践具有重要的现实意义。2020 年全国 I 卷文综第 37 题考查灵活，设问新颖，试题难度大，对学生综合思维能力要求高，是当年热点讨论题目，十分经典。笔者立足核心素养，从试题命制背景与意图、试题思维方式与指导作答等角度展开详细分析，并借助现代教育技术再现地表形态的形成和演变过程，完成该类题目思维模式的建立。最后通过试题的分析，笔者提出对教学的思考与启示，以期在今后的教学中落实地理核心素养，提升学生关键能力，引导学生树立人地协调发展的正确价值观。

关键词：核心素养 关键能力 教育技术 思维模式

近年来高考地理试题，不仅注重对地理学科基础知识的考查，还注重对学生地理思维能力的考查，对学生灵活性和综合性有着较高要求。所以，立足学科核心素养、强化高考“立德树人”导向作用的试题，具有实现高考的育人价值、选拔功能和引导一线教师教学的作用。

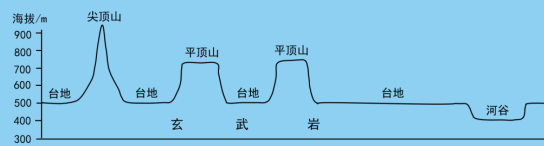
广大师生反映 2020 年全国 1 卷文综第 37 题地理试题创新性高、难度大、综合性强，该题以玄武岩台地的形成和时空变化为线索，考查地表形态的形成和变化过程。对于考生来讲，需要极强的综合思维能力才能抓住重点，突破难点，归纳出答案。高考结束后，这组地理试题不仅给当年参加高考的考生以及很多一线地理教师留下深刻印象，成为当时热点题目，还成为之后教学地表形态类题目中的经典案例。接下来，笔者就立足地理核心素养，运用现代教育技术对这道经典试题展开分析。

一、试题再现

【例题】37. 阅读图文材料，完成下列要求。

形成玄武岩的岩浆流动性好，喷出冷凝后，形成平坦的地形单元。如下图所示，某海拔 500 米左右的玄武岩台地上，有较多海拔 700 米左右的玄武岩平顶山，及少量海拔 900 米左右的玄武岩尖顶山。调查发现，构成台地、平顶山、尖顶山的玄武岩分别形成于

不同喷发时期。



(1) 指出玄武岩台地形成以来因流水侵蚀而发生的变化。

(2) 根据侵蚀程度，指出构成台地、平顶山、尖顶山的玄武岩形成的先后次序，并说明判断理由。

(3) 说明玄武岩台地上有平顶山、尖顶山分布的原因。

二、试题命制背景与意图



随着课程改革的深入，教育考试目标更加全面，测试立意必然发生变化。从知识立意、能力立意向核心素养立意的转变，是教学发展的客观要求与必然趋势。近年来，随着新课程改革的推进，高考地理试题的命制在考查学科必备知识的同时，也更加凸显学科核心素养。试题的命制不仅方向明确、内容具体，形式也更新颖、问题也更具挑战性。

(一) 考查“必备知识”，突出学科主干内容

第 37 题考查的主题内容是地表形态的变化，这是自然地理部分的主干内容，该部分内容对应新教材地理选择性必修一，对应课程标准要求“结合实例，解释内力和外力对地表形态变化的影响”。在教学过程中，



地表形态的变化学习难度大,要求掌握的知识为:内、外力作用的表现形式,内、外力作用对地表形态的变化以及各种常见地貌的形成。学生在学习的过程中不仅要完成必备知识的掌握,还要能在各种新情境中做到灵活运用和知识、原理的迁移。对于广大师生来说,这无疑是对教学和学习的双重挑战。

(二) 考查“关键能力”, 落实地理核心素养

37 题是以“玄武岩台地的形成”作为命题素材,并没有给出具体的区域背景,可以说创设的是一个学习探索情境。但即便不是一个明确的区域,题目材料中的信息也在引导学生在这个探索情景中进行区域认知。材料中提到岩浆喷出冷凝,说明该区域可能地壳运动较为活跃;图中河谷的信息加之流水侵蚀则说明该区域气候湿润,流水作用强烈。在题目信息的无形引导下,我们就建立了对区域的认知,而呈现在我们眼前的台地、平顶山、尖顶山的地貌景观就是在这样的区域背景中内、外力的共同作用下塑造形成的。

题目中三个设问的难度和能力要求是层层递进的,第(1)问是对地理现象的理解,对学生的能力要求是获取和解读信息,算是能力要求中的初级要求;第(2)问是建立在理解现象的基础上,再上升到地理原理的考查,对学生的能力要求是描述和阐述事物,这个能力要求又上了一台阶;第(3)问则又是在第(2)的基础上,考查对原理的运用,对学生的能力要求是论证和探讨问题,这是能力要求中的高层次要求。整组题目的设计十分巧妙,突出考查了地理的四项基本能力。三个设问层层递进,逐步提升能力要求,逻辑关系清晰严谨。

另外,整组题目的综合性十分显著,第(1)问到第(3)问体现从现象到本质的转变,对学生而言不仅仅是知识的迁移,更是综合思维能力的考查。通过获取和解读材料信息,学生认知区域背景,该区域内力作用表现为岩浆喷出冷却凝固,外力作用主要表现为流水侵蚀;再结合图示信息,最初为平坦的台地,后来被流水侵蚀形成平顶山、尖顶山;学生不仅要将这些碎片化的信息进行整合,还要调动和运用以往所学

的地理知识,同时又要进行时空综合,才能推演和还原出完整的地表形态的形成过程,可见这组试题对学生综合思维能力的要求是极高的。

学生在完成整组试题的过程,会感受到大自然的神奇力量。看似不起眼的台地、平顶山、尖顶山等地貌景观都要历经千万年的洗礼才能来到我们的眼前,所以对于这些大自然的馈赠,我们应倍感珍惜,人地和谐发展的观念透过试题悄然在学生心中发芽。当学生再次外出旅游,置身世界自然遗产景区时,会对大自然心生敬畏,满怀爱护之心,他们也将成为人类活动和自然环境和谐相处的参与者与塑造者。对于那些在景区雕刻留念,破坏溶洞中钟乳石的行为,学生也更加不会认同。所以这组试题的设计还彰显了高考“立德树人”的导向作用,帮助学生树立人地协调发展的观念,增强了学生的社会责任意识。

三、试题思维方式与指导作答

(一) 试题逻辑关系分析

试题的设问基本是按照第(1)问解释现象,第(2)问考查原理,第(3)问运用原理的逻辑思路展开的。三个设问层层递进,难度逐题增加。第(1)问解释现象难度较低,学生通过解读和获取材料信息,基本能够达成。第(2)问难度一下拔高,试题区分度大,创新性强。这一问打破常规思维,我们平时学习内外力作用时提到的更多的是“削高填低”,这一问则是逆向思维,平坦的台地被侵蚀后演变成平顶山,平顶山进一步被侵蚀后演变成尖顶山。如果学生对于题目审查和原理的把握稍有偏差,整个地表形态形成的先后顺序就会出现颠倒,导致整体出错丢分。在第(2)问如果地表形态形成的原理和过程没有理清,则第(3)问也很难达成。反之,在第(2)问中的清晰原理,第(3)问的应用则水到渠成。正因如此,很多学生感觉37题难度很大,容易出现丢分现象。

(二) 试题思维方式借鉴

整组试题以台地的形成和演变做为出题素材,虽然在学生平时的学习过程中,不一定学习过台地的形



成和演变，但是在思维方式上却可以参考借鉴一些平时学习过且比较熟悉的案例。例如，第（1）问“指出玄武岩台地形成以来因流水侵蚀而发生的变化。”这个问题的思维方式可以参考借鉴黄土高原黄土塬、黄土梁、黄土峁地貌的形成顺序。流水侵蚀使黄土高原地表破碎，黄土塬在流水的侵蚀下会演变成黄土梁，黄土梁进一步被流水侵蚀则会演变成黄土峁，这个思维方式完全可以迁移到第（1）问，台地被外力侵蚀的越久，其保留部分也越少，面积就会变小，形状也会由平变尖，整个区域的地势起伏也会变大。通过借鉴熟悉案例的思维模式，学生可以做到快速有效作答。

第（2）问“根据侵蚀程度，指出构成台地、平顶山、尖顶山的玄武岩形成的先后次序，并说明判断理由。”这一问的思维方式同样可以借鉴我们平时学习中的一些案例。例如，古老高原巴西高原准平原化的思维模式，巴西高原形成已久，所以受到外力风化、侵蚀的时间长，从而保留部分相对较少，整个高原的平均海拔也较低。有了这样的思维借鉴，学生就不难得出台地、平顶山、尖顶山三者的形成顺序：台地保留较好，所以形成较晚；尖顶山保留最少，说明被外力风化侵蚀时间长，所以形成较早。通过借鉴的思维方式，学生可以做到面对难题轻松化解。而这些思维方式的借鉴，其实也是在逐步构建地表形态这一类题目的思维模式。

（三）运用现代教育技术再现地表形态形成过程

地表形态的形成历经沧海桑田，是漫长时空综合作用的结果。在现实生活中学生是无法直观地看到其形成和演变过程的，更多时候是凭借自身想象力去推演还原过程，这无疑增大了学生学习的难度。随着现代教育技术的快速发展，教师可以借助一些多媒体技术再现地表形态的形成过程，如可以通过制作演示动画或是形成过程模拟图等来帮助学生直观地看到地表形态的形成和演变过程。这些方式利于学生逻辑思维的建立。

例如，第（3）问“说明玄武岩台地上有平顶山、尖顶山分布的原因”教师可以通过绘制形成过程模拟图（见图1），再现地表形态的形成和变化过程，让形成过程具体化，想象画面可视化。当学生直观地看到形成过程后，思路也会变得更加清晰，过程的推导也会更有逻辑性，同时还大大提高了学习效率，降低了学习难度。

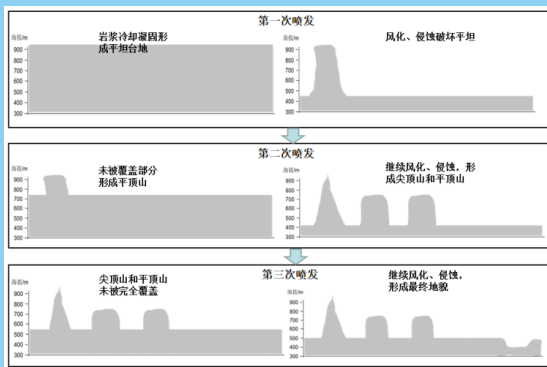


图1 台地、平顶山、尖顶山形成过程模拟图

四、教学思考与启示

笔者通过对2020年全国I卷文综第37题的分析，对今后的教学产生了一些思考和启发，主要表现在以下五个方面。

（一）紧跟课程改革，构建必备知识体系

《中国高考评价体系》中明确指出高考考查的内容，其一就是学科必备知识。该组试题所涉及的考点就是高中自然地理部分地表形态的形成。在平时的教学中，教师应该和学生一起构建完整的高考地理必备知识体系，并且运用现代教育技术，绘制必备知识网络图等。在高中三年的教学中，教师还可以基于学科必备知识网络图，开展大单元教学，立足整体，完善细节。

同时，在新课程的实施过程中，教师除了带领学生去建立必备知识体系外，还要做到不断完善、更新知识体系。例如，在本组题目中所提到的台地的形成是属于内力作用中的岩浆活动，在过去的教学里，教材中讲述的岩浆活动主要是以火山喷发为主。而火山喷发只是岩浆喷发的一种形式，即中心式喷发，岩浆

喷发形式还有裂隙式喷发该题中台地的形成应该是属于裂隙式喷发。在新一轮课程改革的背景下，湘教版选择性必修一就对这一知识点进行了详细讲解，教师应该抓住这次课改的机会，和学生一起建立、完善好必备知识体系。

（二）培养关键能力，落实学科核心素养

本组试题设计三个设问，层层递进，对能力要求逐步提升，充分体现高考对关键能力的考查。基于此，笔者深刻地感受到我们的教育是要培养具备独立思考能力、分析问题、解决问题能力以及能应对变化的人才；笔者发现试题中依旧关注学科核心素养，包含区域认知、综合思维以及人地协调观。因此，在今后的教学中，教师既要注重对学生关键能力的培养，也要落实学科核心素养。

（三）树立正确价值观，增强社会责任感

“立德树人”是我国教育的根本目标。高考试题具象地向我们诠释了如何“立德树人”，就像本组试题在考查学生的同时，也在渗透人地协调发展的正确价值观，还强调了社会责任感。

高考具有引导教学的作用，教师在日常的教学中，应该将“立德树人”这一根本目标深植于心。就地理学科而言，教师可以引导学生直面当下人口、资源、环境和发展四大问题，在学习探究的过程中，引导他们去探寻人类活动与自然环境实现和谐共处的途径。

（四）构建思维模式，创新学习情境

对台地、平顶山、尖顶山这类地貌的形成和演变进行分析，不仅有利于构建地表形态类题目的思维模式，还可以积累教学素材，为新情境创设做铺垫。

例如，这组题目有助于我们形成这样的思维模式：一般情况下，形成越早的地貌，受到外力风化、侵蚀作用越久，从而保留部分会越少，即理清地表形态形成的先后顺序。另外，这组题目中平顶山的形状，世界上具有相似形状的山体很多，如四川瓦屋山、南非开普敦桌山、南美洲罗赖马山，都是这种顶部平坦，

边缘陡峭的形状，它们的形成过程有相似性，但也存在差异性。因此，教师在平时的生活中，可以多收集和关注新素材，然后创设新教学情境，助力学生学习能力的提升，从而提高教学水平。

（五）提高教育技术水平，提升教学效率

随着社会的发展，教学手段越来越多元化，教师应该跟上时代的步伐，努力提升自身教育技术水平，提高教学效率和学生的学习效率。就像在本组试题的解析中，教师使用动画或过程模拟图去呈现地表形态的形成过程，这比凭空的想象更能提高学习效率。如果教师想要帮助学生构建学科的知识体系，绘制一幅知识网络图或思维导图不失为一个好办法；想要学生自主学习或复习某个知识点，笔者认为微课则是最佳选择。所以，紧随时代发展的需要，师人之长，以成其强，掌握一定的教育教学技术，辅助自身教学，实现教学效率的提高和教学效果的提升。

五、结语

四大地理核心素养已在高考地理试题中落地生花。在高中地理教学中，教师需要结合学生学习的实际需求，深挖高考的深层含义，落实学科核心素养，为培养尊重自然规律、具有强烈社会责任意识的学生而努力。

参考文献

- [1] 邵英，史文印．基于核心素养的高考地理试题分析[J]．中国考试，2018(1):39-45.
- [2] 梁恒亮．浅谈地理学科核心素养在高考试题中的渗透[J]．地理教学，2016(24).
- [3][1] 庄楚金．透过全国高考 I 卷看地理学科核心素养的培育[J]．新课程评论，2018(4):7.
- [4] 李仙鸿．从高考试题的命制看学科核心素养的落地——以 2017 年 11 月浙江省思想政治选考试题为例[J]．思想政治课教学，2018(2):3.
- [5] 杨建军．核心素养背景下高考试题评析[J]．中学地理教学参考，2018(3).

本文作者单位为贵州省贵阳市第一中学